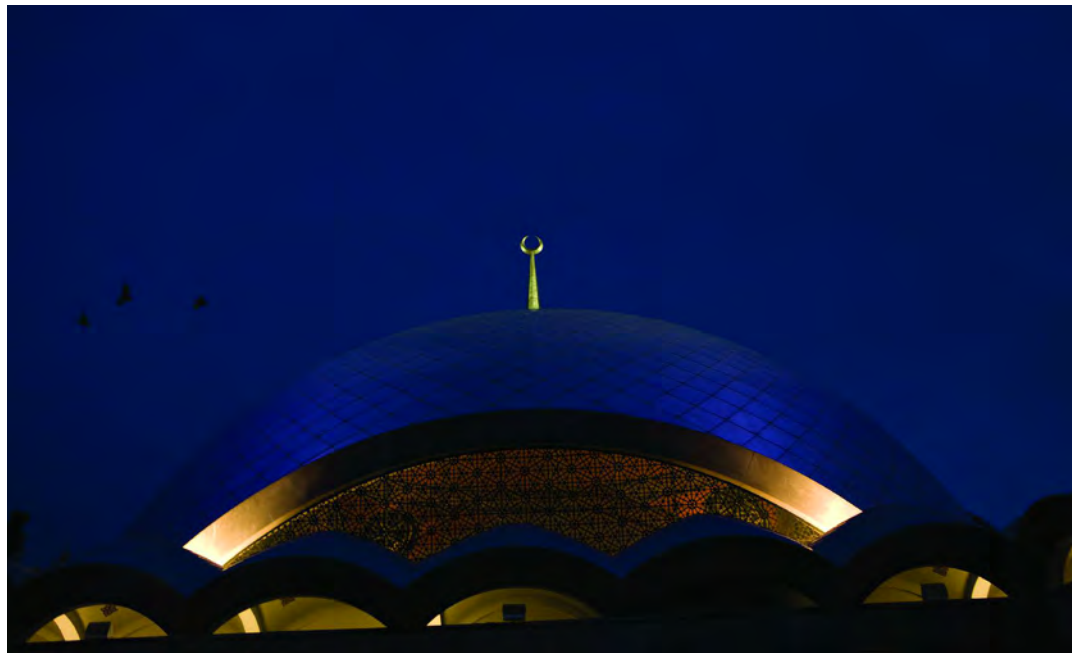


Geleneksel avangart

Metin: Mustafa Seven
Fotoğraflar: Jörg Reinke

Mimari tasarımını Hüsrev Tayla, iç dekorasyonunu Zeynep Fadilloğlu'nun üstlendiği Şakirin Camii, 10.000 metrekare üzerine kurulmuş iki minareli, tek kubbeli, 500 kişi kapasiteli bir yapı. Semiha ve İbrahim Sakir anısına çocukları tarafından İstanbul Karacaahmet'te yaptırılan, Arapça "müteşekkîr" anlamına gelen Şakirin Camii, Türk- İslam sanatının en güzel motiflerini, günümüzün modern çizgileri ile birleştirmektedir.





Seven Lights'ın mimari aydınlatma tasarımı uygulamasını bütünüyle üstlendiği projenin konsept tasarımı İngiliz Aydınlatma firması Isometrix'ten tasarımcı Arnold Chan'a ait.

İç aydınlatmada kullanılan dev avizede konstrüksiyona özel detaylarla birleştirilen 160 dönebilen kollu spotlar ve estetik detayları ön plana çıkartan şerit led'ler kullanıldı. Tasarımını Nahide Büyükkaymakçı'nın yaptığı avizde Allah'ın 99 ismi ve Nur suresi yer alıyor. İç bölümde köşelerde kullanılan yere gömme metal halide lambalı armatürler ışığı kubbenin iç yüzeyi boyunca yürüterek kubbenin iç tavanındaki motifleri vurguluyor. Aynı detay asma katta da devam etmesi iç aydınlatma efektini homojenize ediyor.

Dış aydınlatma, detayları ve görsel çeşitliliği açısından ışık oyunlarına daha alternatifli



yaklaşmaya olanak tanıyan bir yapıya sahip. Ana kubbeye gece efektini veren mavi lambalı projektörler minareleri uygun açılarla yerleştirildi. Yine iç avlunun kenarlarının üstünü kaplayan ufak kubbeler uygun açıda reflektöre sahip projektörlerle çözüldü. Minarelerin yere oturduğu noktadaki dörtkenarlı taşıyıcılar yere gömülen içten oynar reflektörlü ürünlerle öne çıkartılırken ana giriş merdivenleri ve bina künyesi gizli led uygulamalarıyla renklendirildi.

Dış cephedeki en büyük detaylardan birisi kadınlar mahfilinde Selçuklu deseninden esinlenerek uygulanan delikli tül görünümündeki balkon korkulukları idi. Dış cephelerden birini tamamen kaplayan bu metal yapı içten özel

üretim bir armatürle aydınlatıldı. Işık devamlılığı esas alınarak üretilen armatür 360° dönebilen ve ışığı öngörülümüş açıda yönlendirebilen bir yapıda idi. Pencerelerdeki metal oymalar niş içi spotlarla vurgulanırken iç avlu kolonlarında kullanılan tek yönlü apliklerle ışık rengi anlamında bir bütünlük gözetildi.

Son olarak iç avlu etrafındaki koridorların kirisi üstlerine tavan süslemelerini vurgulamak amacıyla neon ışık kaynakları uygulandı.

Sade, estetik ve modern tasarımıyla dünya basınının büyük ilgisini çeken Şakirin Camii, ışığın bütünleştirdiği mimari algısıyla da bu büyük ilgiyi hak ediyor.

Proje künyesi:

Mimari tasarım: Hüsrev Tayla
İç tasarım : Zeynep Fadilloğlu
Aydınlatma konsepti: Arnold Chan - Isometrix / İngiltere
Aydınlatma süpervizörü: Mustafa Seven - Seven Lights

Kullanılan ürünler:

Dış armatürler: Haylight
İç armatürler: Platform
Projektörler: Hifa
Özel üretimler: Acrolite
Dekoratif spotlar: Çelik Dizayn